

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

5 клас

1 година на тиждень, 35 годин на рік

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Турянця

Пояснювальна записка

Навчальну програму із зарубіжної літератури розроблено на підставі:

- *Державного стандарту базової середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України № 898 від 30.09.2020);*
- *Типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України № 1120 від 09.08.2024 р.);*
- *Модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мацевко-Бекерська Л. В., Юлдашева Л. П., Рудніцька Н. П., Турянця В. Г., Тіхоненко С. О., Вітко М. І., Джангобекова Т. А.). Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України № 1226 від 10.10.2023)*

Навчальна програма призначена для адаптаційного циклу базової середньої освіти.

Навчальний предмет «Зарубіжна література» є складником мовно-літературної освітньої галузі і реалізує всі обов'язкові результати її навчання. Зарубіжна література має унікальну неперервну традицію викладання (з 1991 р.) в умовах Незалежності і сприяє її утвердженню. Разом із іншими складниками мовно-літературної галузі (українська мова, українська література) зарубіжна література виконує важливу націєтворчу та українознавчу роль. Викладання зарубіжної літератури здійснюється українською мовою, художні твори письменників і письменниць країн і народів світу запропоновані учнівству для читання в найкращих українських перекладах із урахуванням здобутків

української перекладацької школи. Відповідно предмет «Зарубіжна література», окрім формування читацьких умінь і навичок, сприяє підвищенню рівня володіння державною мовою, формуванню якостей компетентного мовця.

Головна мета вивчення зарубіжної літератури в системі загальної середньої освіти – прилучення учнів і учениць до найкращих здобутків класичної й сучасної художньої літератури різних країн і народів у перекладах українською кращих перекладачів, формування компетентних читачів і читачок, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватися художніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

Навчальний предмет «Зарубіжна література» охоплює різноманіття національних літератур і містить величезний духовний потенціал, необхідний для української молоді початку третього тисячоліття. У процесі вивчення зарубіжної літератури учні й учениці мають змогу дізнатися про інші країни, народи та культури крізь призму художніх творів, заглибитися у світ людських почуттів та стосунків, пізнати життя природи та суспільства, відчувати силу творчої фантазії та людської думки, критично мислити й співпереживати разом із літературними персонажами, краще розуміти себе та інших, цінувати «своє» (рідне, національне) і поважати «чуже» (значуще для розвитку власної особистості та української нації), формувати гуманістичний світогляд і національну свідомість на основі громадянських пріоритетів і толерантності до інших народів, рас, національностей.

Вивчення зарубіжної літератури спрямоване не лише на набуття знань про доробок письменників і письменниць, окремі художні твори, літературні епохи, жанри та стилі, а передовсім покликане залучити учнів до процесу суб'єктивізації знань, пізнання довколишнього світу і самопізнання в процесі навчання, народження у свідомості школярів і школярок «власного тексту» культури, збагаченого особистісним «Я», що сприятиме розширенню емоційно-чуттєвого досвіду учнів і учениць, формуванню їхніх ціннісних орієнтацій і ставлень, залученню їх до міжкультурного діалогу через здобутки світового красного письменства. Сприяючи культурному зближенню України із країнами Європи і світу, зарубіжна література є важливим чинником духовного розвитку української нації, виховання молодого покоління патріотів, відданих національним ідеалам і водночас відкритих до здобутків інших країн і народів.

Завдання вивчення зарубіжної літератури в основній школі:

- репрезентувати актуальні для школярів і школярок художні твори (класичні та сучасні), необхідні для духовної та психологічної адаптації людини в сучасному полікультурному суспільстві;
- сформувати в учнів і учениць сталу потребу в діалозі з творами словесного мистецтва, необхідність у власній рефлексії над почуттями й думками, які виникають в семантичному та естетичному полі художнього тексту;
- навчити школярів і школярок естетично сприймати літературні твори, виявляти їх художню своєрідність, розглядати в контексті розвитку загальнолюдської культури та національних культур різних країн і народів;

- розширити особистісний культурно-естетичний тезаурус учнів і учениць на основі набутих знань про художню літературу світу, практичних умінь і навичок сприймання, аналізу, інтерпретації, дослідження художніх творів зарубіжних письменників від давнини до сучасності, а також у процесі творчого діалогу із художніми текстами і відповідними медіатекстами;
- розвивати високі моральні якості школярів і школярок, їхні ціннісні орієнтації, ставлення, емоційно-чуттєву сферу особистості;
- виховувати в учнів і учениць патріотизм, повагу до національних традицій і різних культур, толерантне ставлення до «інакшості», до відмінного від власного погляду.

Основні принципи навчальної програми: *україноцентричний, проблемно-тематичний, жанрово-родовий, хронологічний, концентричний, компаративний, принцип «єдності в різноманітті», діалогічний, природовідповідний.*

Наскрізним стрижнем навчального предмета «Зарубіжна література» є поєднання класичної й сучасної літератури, художніх творів і медіатекстів. Це дає змогу вибудувати єдиний простір цікавих для учнівства третього тисячоліття творів, що належать до різних культур, забезпечити умови для діалогу класики й сучасності, реалізувати різновекторність у пізнавальній діяльності, залучити інтермедіальність як один із ефективних шляхів вивчення зарубіжної літератури, підвищити мотивацію учнів та учениць до читання найкращих книжок світу.

У навчальній програмі до кожного розділу запропоновано **рубрики**:

- *Теорія літератури* (перелік основних літературознавчих понять, передбачених для вивчення/поглиблення);
- *Література і культура* (інформація про культурні особливості доби/країни, взаємозв'язки літератури і мистецтва);
- *Елементи компаративістики* (аспекти для порівняння художніх текстів (або їх окремих елементів));
- *Медіатекст* (орієнтовний перелік медіатекстів (фільми, інтерв'ю, виступи тощо) для використання в освітньому процесі);

Структура навчальної програми. Програма містить: 1) пояснювальну записку (в якій зазначено мету, завдання вивчення зарубіжної літератури, принципи укладання програми, її структуру, способи реалізації та особливості організації освітнього процесу); 2) основну частину, в якій зазначено для кожного класу зміст зарубіжної літератури (за розділами, темами та орієнтовні години на їх вивчення), очікувані результати навчання та види навчальної діяльності учнів/учениць); 3) додаток 1 (сітка годин) і додаток 2 (орієнтовний розподіл робіт для оцінювання за групами результатів).

Навчальна програма містить обов'язковий компонент і відображає вибір варіативного компоненту модельної навчальної програми.

Шляхи реалізації навчальної програми. Відповідно до Типової освітньої програми (2024) у 5 класі предмет «Зарубіжна література» як обов'язковий компонент розрахований орієнтовно на 1 годину на тиждень / 35 годин на рік. Відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти (2020) заклад загальної середньої освіти за потреби може збільшити щотижневу кількість годин для вивчення зарубіжної

літератури на 0,5-1 години на тиждень. Згідно з чинним законодавством та в межах наданої академічної свободи учитель/вчителька може змінювати зміст модельної навчальної програми (зменшувати, збільшувати, замінити окремі тексти та/або медіатексти) без зміни загальної структури і вилучення цілих розділів, що відображається в навчальній програмі вчителя/вчительки.

Програма передбачає партнерські взаємини між усіма учасниками освітнього процесу, залучення бібліотеки для забезпечення читацьких інтересів учнів/учениць, створення комфортних умов для навчання і діалогу щодо класичної та сучасної літератури, використання безпечних цифрових ресурсів художніх текстів та медіатекстів, свободу думки й висловлювання учнів/учениць щодо прочитаних художніх творів та/або медіатекстів, розвиток творчих здібностей і критичного мислення молоді в процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх текстів та/або медіатекстів (створення власних творів, висловлювань, зокрема в цифровому середовищі) тощо. Компоненти програми можуть стати основою для підготовки до підсумкової атестації, навчальних проєктів, індивідуальної та колективної творчої діяльності учнів/учениць, різноманітних конкурсів, фестивалів, шкільних вистав, літературних вечорів тощо.

В освітньому процесі для забезпечення мети і завдань предмета «Зарубіжна література» доцільно використовувати не лише текстові матеріали (друковані художні твори, статті та ін.), але й цифрові ресурси (електронні бібліотеки, електронні художні тексти та інші джерела інформації, сайти, блоги, соцмережі тощо) із дотриманням правил безпеки в цифровому середовищі.

Навчальна програма, за якою працює вчитель/вчителька, розглядається і схвалюється на педагогічній раді закладу до початку навчального року.

Навчальна програма є основою для розроблення календарно-тематичного планування.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Очікувані результати навчання, зміст навчального предмета, види навчальної діяльності учнів / учениць

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів
Перший семестр		
ВСТУП Роль книжки в третьому тисячолітті (1 година)		
Учень / учениця I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях визначає мету (провідну думку) почутого висловлювання та його форму (монолог / діалог) (6 МОВ 1.1.1-1) формулює і відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (6 МОВ 1.1.2-1) відтворює усно (творчо переказує (повністю або частково), коментує, інтерпретує) почутий або прочитаний текст (6 МОВ 1.1.2-2) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів характеризує, обговорює порушені в художньому тексті / медіатексті теми й проблеми читання, діалогу з книжкою, формування якостей творчого читача / читачки (6 МОВ 2.2.1-1) проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми (6 МОВ 2.2.1-2)	Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки. (1 година) Теорія літератури (ТЛ) Зарубіжна література. Література і культура (ЛК) Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві. Україна і світ (УС) Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів. Медіатекст (МТ) Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури медійними засобами.	Різні види читання (про себе, вголос або ін.), визначення провідної думки, теми та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюблений твір / книжку, написання мінітвору, складання розповіді, дискусування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.

висловлює в усній формі власні думки, почуття і враження, викликані прочитаними раніше творами зарубіжної літератури, розмірковує про користь паперових та електронних книг (6 МОВ 2.3.2-1) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору або посту для соцмереж (6 МОВ 3.1.1-1) дискутує в онлайн-середовищі на тему читання та вибору художньої літератури, порівнює позиції учасників дискусії, обстоює власну позицію (6 МОВ 3.2.2-1, 6 МОВ 3.2.2-1, 6 МОВ 3.2.2-3) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні, пояснює їх (6 МОВ 4.1.2-1)		
СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (4 години)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях (6 МОВ 1.2.1-1-1) перефразовує репліки в діалозі персонажів (6 МОВ 1.2.1-3) унаочнює та візуалізує зміст почутого та / або	Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність. (1 година) Японські народні казки. Японська народна казка. Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик. (1 година) Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит японських казок.	Різні види читання (про себе, вголос, коментоване, вибіркоче або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, виокремлення і пояснення відомих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.

прочитаного художнього тексту / медіатексту (малюнки, комікси тощо) для відтворення змісту (6 МОВ 1.2.3-1-1) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті (6 МОВ 2.2.2-1) формулює тему та основну думку художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 2.2.3-1) проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті і власним життєвим досвідом (6 МОВ 2.3.1-2) висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо (6 МОВ 2.3.2-1-1) переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання (6 МОВ 2.6.1-1) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює власне висловлення про вчинок / вчинки персонажа(ів), враховуючи основні засади академічної доброчесності (6 МОВ 3.1.3-1-1) складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (6 МОВ 3.1.4-1) добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення (6 МОВ 3.1.4-2) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читачкої діяльності та індивідуального	Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». (2 години) Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості. (ТЛ) Народна казка, сюжет, мандрівні сюжети. (ЛК) Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів. (УС) Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін. (МТ) Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963), «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Німеччина, 2008) та ін.	
---	---	--

мовлення виокремлює та розрізняє в художніх текстах мовні одиниці різних рівнів (частини мови, форми слова, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у характеристиці персонажів, розкритті подій і явищ (6 МОВ 4.1.1-1-1) відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів (створення стилізації казки або фанфіку) (6 МОВ 4.2.2-1)		
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (10 годин)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 1.1.2-1) самостійно складає простий план почутого або прочитаного художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 1.2.2-1) у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника (формулює відповідні запитання) для уточнення важливих для розуміння почутого деталей (6 МОВ 1.1.2-3) вибірково переказує (усно) зміст почутого художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 1.2.1-2) передає з використанням окремих способів і засобів візуалізації (у формі малюнка, постера, фотоколажу або ін.) враження від почутого художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 1.2.3-2) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів читає тексти у різний спосіб (оглядово,	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки. (1 година) Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова Королева». (3 години) Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору. Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». (3 години) Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, вибіркове або ін.), відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, складання простого плану почутого та / або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту деталей, візуалізація вражень (малюнок, постер, фотоколаж, лепбук або ін.) від почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів; усний та / або письмовий переказ прочитаної казки або уривків (стислий та / або вибіркочий, творчий), створення письмового тексту (мінівір, коментар,

вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання (6 МОВ 2.1.1-1) проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми (6 МОВ 2.2.1-2) визначає спільні та різні елементи змісту і форми у фольклорних і літературних казках (6 МОВ 2.2.4-1) характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки (6 МОВ 2.3.1-1) переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання (6 МОВ 2.6.1-1) творчо опрацьовує прочитаний художній текст / медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо (6 МОВ 2.7.1-1) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює письмові тексти (коментар, пост для соцмереж щодо прочитаного твору або ін.), зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід (6 МОВ 3.1.2-1) добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення (6 МОВ 3.1.4-2) знаходить і виправляє недоліки та помилки в будові і мовному оформленні власного висловлення (6 МОВ 3.3.1-1) аналізує зміст написаного з погляду цілісності та	Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». (4 години) Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. <i>(ТЛ) Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад. Поглиблення поняття сюжет.</i> <i>(ЛК) Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.</i> <i>(УС) Українські переклади літературних казок різних країн.</i> <i>(МТ) Фільмографія: казкові сюжети Г.-К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева» (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002), кінофільм «Снігова Королева» (режисер К. Хаттон, Німеччина, Фінляндія, 2014), кінофільм «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958), кінофільм «Казка про зоряного хлопчика» (режисер Л. Нечаєв, Білорусь, 1983), кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) та ін.</i>	пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору.
---	--	---

повноти викладу (6 МОВ 3.3.2-1) коригує текст на основі проведеного аналізу (6 МОВ 3.3.2-2) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні, обґрунтовуючи зроблений вибір (6 МОВ 4.2.1-1)		
Вступ – 1 Текстуальне вивчення творів – 14 (серед них оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2, ГР 3 під час уроку – 3) Оцінювання груп результатів навчання на окремому уроці (ГР 4) – 1		
Усього уроків у першому семестрі		16
Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів/учениць
Другий семестр		
СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (6 годин)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях знаходить у почутому повідомленні (художньому тексті / медіатексті) відповіді на поставлені запитання (6 МОВ 1.3.1-1) визначає ключові слова в почутому повідомленні (науково-популярному тексті, художньому тексті, медіатексті) (6 МОВ 1.3.1-3)	Зарубіжні поети про природу. Йоганн-Вольфганг Гете (1749-1832). «Нічна пісня подорожнього». (1 година) Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля. Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936).	Різні види читання (вголос, виразне, коментоване, вибіркове, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів у почутому та / або прочитаному художньому тексті / медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та /

формулює тему та ідею почутого повідомлення (художнього тексту / медіатексту) (6 МОВ 1.4.1-1) визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті / медіатексті (6 МОВ 1.4.1-2) розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання повідомлення (художнього тексту / медіатексту) (6 МОВ 1.8.1-1) регулює власні емоції під час художньої декламації (6 МОВ 1.8.2-1) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів знаходить у тексті відому і нову інформацію (6 МОВ 2.2.2-1) розрізняє тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму (6 МОВ 2.2.6-1) розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них (6 МОВ 2.2.6-2) переказує зміст художнього тексту / медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання (6 МОВ 2.6.1-1) творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст / медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо (6 МОВ 2.7.1-1) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі	«Мауглі». (3 години) Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ. Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». (2 години) Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин. <i>(ТЛ) Вірш, пейзаж, оповідання.</i> <i>(ЛК) Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.</i> <i>(УС) Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія, 2018), «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т.</i>	або прочитаного художнього тексту / медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та / або прочитаному тексті, декламація віршового твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту / медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору; декламування художнього тексту напам'ять.
--	--	--

створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах (6 МОВ 3.2.1-1) дискутує в онлайн-середовищі на теми, пов'язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами (6 МОВ, 3.2.2-1) дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування (6 МОВ 3.2.2-4) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи, виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки (6 МОВ 4.1.2-2)	<i>Сирато, Японія, 1989) та ін.</i>	
СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (7 годин)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом (6 МОВ 1.4.5-1) виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку (6 МОВ 1.4.5-2) розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту / медіатексту (6 МОВ 1.8.1-1) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає порушені в художньому тексті / медіатексті проблеми, характеризує і	Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». (3 години) Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). (4 години) Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове, перерване або ін.), аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв'язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту / медіатексту, визначення порушених у тексті проблем, характеристика їх та співвіднесення з сучасністю, формулювання теми та основної думки

співвідносить їх із сучасністю (6 МОВ 2.2.1-1) формулює тему та основну думку художнього тексту / медіатексту) (6 МОВ 2.2.3-1) виокремлює в художньому тексті мікротеми, коментує їх (6 МОВ 2.2.3-2) проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті / медіатексті (6 МОВ 2.3.1-3) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором (6 МОВ 3.1.1-1) висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються у художніх творах (6 МОВ 3.2.1-2) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читачкої діяльності та індивідуального мовлення порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо (6 МОВ 4.1.1-2)	життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни. (ТЛ) Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет. (ЛК) Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві. (УС) Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів. (МТ) Фільмографія: кінофільм «Лускунчик і Мишачий король» (режисер Ф. Штойє, Німеччина, 2015), «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін.	тексту, виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіка або коміксу (проєкція власної поведінки в контексті ситуацій твору), створення постера або колажу за прочитаним твором, висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі тощо) щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем, порівняння літературних персонажів, характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів / медіатекстів; висловлення в аудиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем.
У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (5 годин)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях розпізнає в почутому повідомленні (художньому тексті / медіатексті) факти, судження та аргументи (6 МОВ 1.4.6-1)	Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). (3 години) Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки,	Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, перерване або ін.), переказування тексту (усне, письмове, детальне, вибіркове, від обраного персонажу та ін.), розпізнавання в

використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому повідомленні) (6 МОВ 1.2.2-2) відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення (6 МОВ 1.2.2-3) визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв / героїнь) (6 МОВ 1.4.2-1) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів пояснює вплив прочитаного художнього тексту / медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів (6 МОВ 2.3.2-2) розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб (6 МОВ 2.4.2-2) аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту, медіатексту, наводячи доречні цитати (6 МОВ 2.4.2-3) фіксує елементи художнього тексту та / або медіатексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ін.) (6 МОВ 2.6.1-2) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі доповнює та / або замінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення (6 МОВ 3.3.2-3) удосконалює письмовий текст (власний і чужий) (6 МОВ 3.3.2-4) визначає способи виправлення помилок у	бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим. Тувє Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». (2 години) Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. <i>(ТЛ) Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору.</i> <i>(ЛК) Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.</i> <i>(УС) Переклади творів українською мовою.</i> <i>(МТ) Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011), «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019).</i>	почутому та / або прочитаному повідомленні (художньому тексті / медіатексті) фактів, суджень та аргументів, використання елементів конспектування (ключових слів, фраз у почутому та / або прочитаному повідомленні), відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів, визначення спільного і різного в повідомленнях літературних персонажів (героїв / героїнь), пояснення впливу прочитаного художнього тексту / медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб, аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту / медіатексту із наведенням доречних цитат, фіксування елементів художнього тексту / медіатексту з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ін.), доповнення та / або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення, написання та вдосконалення письмового тексту (власного та чужого), визначення способів виправлення помилок у власному мовленні, конструктивна взаємодія у процесі редагування, порівняння окремих елементів художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень).
--	--	--

власному мовленні (6 МОВ 3.3.3-1) демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування (6 МОВ 3.3.3-2) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення порівнює окремі елементи художніх текстів (6 МОВ 4.1.2-2) творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір (6 МОВ 4.2.1-1)		
ПІДСУМКИ (1 година)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях створює самостійно (або спільно з іншими) усне повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників (6 МОВ 1.3.1-2) наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту, медіатексту) на підтвердження власної позиції (6 МОВ 1.6.2-1) доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації (6 МОВ 1.6.1-1) II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів (6 МОВ 2.5.1-2)	Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами. (1 година)	Створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті / медіатексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, висловлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних уподобань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації; проєктна діяльність.

створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації (6 МОВ 2.6.2-1) III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі, дбаючи про безпеку – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо) (6 МОВ 3.2.3-1) IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва (6 МОВ 4.2.3-1)		
Текстуальне вивчення творів – 18 (серед них оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2, ГР 3, ГР 4 під час уроку – 8) Підсумки – 1		
Усього уроків у другому семестрі		19
Усього за рік: Вступ – 1 Текстуальне вивчення творів – 32 Підсумки – 1 Оцінювання груп результатів навчання ГР 4 на окремому уроці – 1 Оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2, ГР 3, ГР 4 під час уроку – 11 (або інша кількість на розсуд учителя / учительки)		35

Додаток 1

Сітка годин

(орієнтовний розподіл годин за розділами/темами)

№	Розділи	Год.	Теми уроків	Год.
І семестр (16 тижнів по 1 годині = 16 уроків)				
	ВСТУП. РОЛЬ КНИЖКИ В ТРЕТЬОМУ ТИСЯЧО-ЛІТТІ	1	Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки.	1
1	СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК	4	Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобут-ність.	1
			Японська народна казка. Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик. Теми дружби, сміливості, зв'язку з природою в казці. Національний колорит японських казок.	1
			Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Я. і В. Грімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця».	1
			Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.	1
Усього				4
2	ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ	10	Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки. Ганс-Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова Королева». Боротьба добра і зла в казці.	1

		Утвердження дружби та вірності.	1
		Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.	1
		<u>Підсумкова робота за ГР 1 (усно взаємодіє).</u> Аудіювання за текстом повісті Ганса-Крістіана Андерсена «Снігова Королева» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	(15-20 хв. уроку)
		Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору.	1
		Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір'ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя.	1
		Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.	1
		<u>Підсумкова робота за ГР 3 (письмово взаємодіє).</u> Відповідь /-і на проблемне /-і запитання за казкою Оскара Вайльда «Хлопчик-Зірка» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	Домашнє виконання
		Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки. Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя.	1
		Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини.	1
		Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі.	1
		Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.	1
		<u>Підсумкова робота за ГР 2 (працює з текстом).</u> Тестування за змістом повісті-казки Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	(15-20 хв. уроку)

			ля/учительки).	
<u>Підсумкова робота за ГР 4 (досліджує мовлення)</u> за творами з розділів 1, 2 «Скарбниця народних казок», «Літературні казки світу». .				1
Усього				11
Усього уроків у I семестрі				16
Серед них: Вступ – 1 Текстуальне вивчення творів – 14 Оцінювання груп результатів навчання ГР 4 на окремому уроці – 1 Окрім того: Оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2 ГР 3 під час уроку – 3 (або інша кількість на розсуд учителя / учительки)				

№	Розділи	Год.	Теми уроків	Год.
II семестр (19 тижнів по 1 годині = 19 уроків)				
3	СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ	6	Зарубіжні поети про природу. Йоганн-Вольфганг Гете (1749-1832) «Нічна пісня подорожнього». Поетизація природи, утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.	1
			Поточне оцінювання ГР 2 (працює з текстом). Виразне читання напам'ять вірша Йоганна-Вольфганга Гете «Нічна пісня подорожнього».	(15-20 хв. уроку)
			Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі.	1
			Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис.	1

			Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.	1
			Поточне оцінювання ГР 1 (усно взаємодіє). Аудіювання за текстом повісті Джозефа-Редьярда Кіплінга «Мауглі» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	(15-20 хв. уроку)
			Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках.	1
			Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.	1
			Підсумкова робота за ГР 2 (працює з текстом). Тестування за творами Джозефа-Редьярда Кіплінга «Мауглі» та Ернеста Сетона-Томпсона «Лобо» (або інший вид роботи за вибором учителя / учительки).	(15-20 хв. уроку)
Поточне оцінювання ГР 4 (досліджує мовлення) за творами з розділу 3 «Слухаємо голоси природи».				Домашнє виконання
Усього				6
4	СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ	7	Ернст-Теодор-Амадей Гофман (1776–1822). «Лускунчик і Мишачий король». Реальний світ і вигадка в казці. Значення мрії в житті людини.	1
			Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів.	1
			Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Битва добра і зла.	1
			Поточне оцінювання ГР 3 (письмово взаємодіє). Твір/есе за змістом повісті-казки Ернста-Теодора-Амадея Гофмана «Лускунчик і Мишачий король» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	Домашнє виконання
			Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей	1
			Творча фантазія головної героїні.	1
			Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще.	1
			Художні засоби розкриття образу Полліанни.	1

			<u>Підсумкова робота за ГР 1 (усно взаємодіє).</u> Діалог за текстом повісті Елеанор Портер «Полліанна» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	(15-20 хв. кожного уроку)
Усього				7
5	У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД	5	Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра». Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів.	1
			Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими.	1
			Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.	1
			Туве Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору.	1
			Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.	1
			<u>Підсумкова робота за ГР 3 (письмово взаємодіє).</u> Відповідь /-і на проблемне / проблемні запитання за змістом творів Марка Твена «Пригоди Тома Соєра» та Туве Янсон «Комета прилітає» (або інший вид роботи за вибором учителя/учительки).	Домашнє виконання
<u>Підсумкова робота за ГР 4 (досліджує мовлення)</u> за творами з розділів 4, 5 «Сила творчої уяви», «У вирі захопливих пригод».				Домашнє виконання
Усього				5
	ПІДСУМКИ	1	Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої / героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами.	1
Усього уроків у II семестрі				19
Серед них: Текстуальне вивчення творів – 18 Підсумки – 1 Окрім того:				

Оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2, ГР 3, ГР 4 під час уроку – 8 (або інша кількість на розсуд учителя / учительки)

Для вивчення напам'ять:

Йоганн-Вольфганг Гете «Нічна пісня подорожнього»

Усього уроків у році

35

Серед них:

Вступ – 1

Текстуальне вивчення творів – 32

Підсумки – 1

Оцінювання груп результатів навчання ГР 4 на окремому уроці – 1

Окрім того:

Оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2, ГР 3, ГР 4 під час уроку – 11 (або інша кількість на розсуд учителя / учительки)

Для вивчення напам'ять:

Йоганн-Вольфганг Гете «Нічна пісня подорожнього»

Додаток 2

Орієнтовний розподіл робіт для оцінювання за групами результатів

	І семестр								ІІ семестр							
	ГР 1 (УВ)		ГР 2 (ПТ)		ГР 3 (ПВ)		ГР 4 (ДМ)		ГР 1 (УВ)		ГР 2 (ПТ)		ГР 3 (ПВ)		ГР 4 (ДМ)	
<i>Види завдань</i>	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР	ПО	ПР
Переказ																
Твір / есе																
Діалог										1						
Аудіювання		1							1							
Словесне малювання																
Виразне читання вголос / напам'ять											1					
Читання мовчки																
Творча робота																
Тестування за змістом твору			1									1				
Переказ																
Твір / Есе													1			
Відповідь / -і на проблемне / -і запитання						1								1		
Творча робота																
Тести / завдання за розділами								1							1	1